

Validación de una secuencia didáctica digital para identificar la violencia en el noviazgo

Ramírez Mejía, Alejandra Paola

UNAM¹

paolamadems@gmail.com

Miranda Díaz, Germán Alejandro

UNAM²

amiranda@ired.unam.mx

Resumen

Se explica la elaboración de una secuencia didáctica, que tiene como propósito que los alumnos de bachillerato identifiquen las distintas manifestaciones de violencia en el noviazgo que pueden presentarse y reflexionen sobre sus propias relaciones, de tal manera que tomen decisiones asertivas en la interacción con otros. La secuencia didáctica fue desarrollada para ser aplicada a manera de curso-taller en la plataforma Moodle, donde los participantes tendrán acceso a diferentes fuentes de información y problemas para aplicar los conocimientos adquiridos. Se llevo a cabo una prueba piloto en la modalidad presencial con alumnos de sexto semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco con lo que se pudo validar la pertinencia del estudio de caso para los fines que el taller pretende. Todo lo anterior tomando en cuenta la importancia de las comunidades de aprendizaje como parte esencial del proceso.

Palabras clave

Secuencia Didáctica, Nivel Medio Superior, Violencia en el noviazgo, Moodle.

Introducción

Los ambientes de aprendizaje han sido tema de reflexión y análisis de la educación desde hace ya algunos años. Sabemos que para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje un factor fundamental es el ambiente en el que dicho proceso esté inmerso. Es decir, que sea estimulante, que presente retos, que sea atractivo y que interese a los alumnos.

Cuando se piensa en un ambiente de aprendizaje, tradicionalmente pensamos en el aula, un lugar como el salón de clases donde tenemos interacción directa con los alumnos, de tal manera que el intercambio de ideas es directo e inmediato. Actualmente, el aprendizaje académico no sólo se da en lo

¹ Universidad Nacional Autónoma de México

² Universidad Nacional Autónoma de México

presencial, sino que existen además espacios virtuales en los que es posible acceder a la educación, los cuales son una herramienta muy útil que resuelve problemas de tiempo y distancia, generando nuevos ambientes óptimos para el aprendizaje.

Por lo anterior, es de suma importancia facilitar la creación de dichos espacios a través de secuencias didácticas que hagan más atractivo el proceso de enseñanza- aprendizaje, que tomen en cuenta los distintos contextos que se pueden presentar, la importancia de generar retos cognitivos, de ayudar a los alumnos a resolver sus propias problemáticas y guiarlos en la búsqueda de nuevas propuestas y alternativas de solución.

Desarrollo

La psicología educativa distingue dos áreas para el aprendizaje; la teórica conceptual y la de la instrucción, la primera se enfoca a los grandes problemas educativos de manera general y la segunda se encarga de un análisis micro, en relación a situaciones específicas. (Monroy, Contreras y Desatnik 2006) La psicología de la instrucción sería entonces la guía para el presente documento ya que se caracteriza por el estudio del contexto y las condiciones en que tiene lugar el proceso de enseñanza- aprendizaje, además de tener una marcada influencia tecnológica y poner énfasis en las diferencias individuales y las variables instruccionales (Monroy, et al. 2006).

Tomando en cuenta la construcción del aprendizaje de manera individual pero también social, es importante considerar la metodología que se empleará para construir los ambientes de aprendizaje adecuados. Para el taller propuesto se tomó como base el modelo de Jonassen que considera como eje inicial para la construcción de estos espacios el contextualizar un problema que interese a los alumnos para así lograr mejores resultados.

El modelo de Jonassen consta de seis etapas:

1. Problema. Seleccionar un problema adecuado, interesante, pertinente, real, contextualizado y estructurado de forma insuficiente de manera tal que los alumnos puedan definir algunos aspectos y así comprometerlos con la tarea.
2. Ejemplos relacionados. Proporcionar ejemplos que faciliten el razonamiento y la relación del caso con lo cotidiano.
3. Fuentes de información. Facilitar recursos de información, es decir referencias puntuales que ayuden a la resolución del problema.
4. Herramientas cognitivas. Generar andamios a través de retos cognitivos auténticos y complejos.
5. Herramientas de conversación y colaboración. Colaborar en comunidades de aprendizaje para la socialización de ideas.

6. Apoyo social. Adecuar el problema a los factores ambientales del contexto y proporcionar al estudiante de ayudas como el modelado o la tutoría que permita guiar el aprendizaje hacia lo esperado.

Con base en lo anterior se diseñó una secuencia didáctica la cual de manera presencial fue aplicada con 45 alumnos de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco. Los resultados con los alumnos del CCH fueron satisfactorios, hubo abundante participación y se lograron los objetivos de aprendizaje.

Es importante señalar que si bien de manera presencial, la secuencia didáctica fue exitosa, no es aplicable de la misma forma en el ámbito virtual, por lo que fue necesaria una reestructuración del diseño para adecuarlas al nuevo espacio.

Es valioso llevar este tipo de ejercicios a la virtualidad ya que día a día es un espacio que va ganando adeptos y del cual como profesionales de la educación no podemos estar exentos. Si bien para algunos de nosotros es complejo entenderlo, no podemos sustraernos del cotidiano que la tecnología nos ha impuesto en el día a día. Los jóvenes han adoptado las tecnologías como parte de su vida cotidiana y es casi imposible pensar en un adolescente de la zona urbana sin algún tipo de dispositivo electrónico, por lo cual la educación en línea debe ser atendida y considerada como una oportunidad más de ampliar los espacios educativos y enriquecer las herramientas de las que hacemos uso.

La problemática que aborda la secuencia didáctica es la violencia en el noviazgo. Un primer paso para prevenir y combatir la violencia consiste en identificar las formas en que suele definirse y entenderse en una sociedad o en un contexto social y cultural determinado. Esto es importante porque al reconocer la violencia como tal, comenzamos a desarticular los argumentos con los que se fomenta o justifica, y con ello nos encaminamos hacia la construcción de un mundo sin violencia.

Muchas definiciones de violencia coinciden al describirla como “un ejercicio de poder injusto o abusivo, particularmente cuando es repetido y sistemático”. También apuntan que, en primer lugar, la “violencia causa algún tipo de daño –físico, psicológico, material (entre otros)- o al menos amenaza con causarlo y, en segundo lugar, que la violencia es intencionada y por lo tanto no está relacionada con el daño accidental (Muñoz, 2008).

Una definición general de violencia no basta para examinar las múltiples formas en que ésta se manifiesta en distintos ámbitos y por diversas causas o motivos. Es importante, además, saber identificar las diferentes manifestaciones de la violencia, así como los factores protectores de los que se puede hacer uso para erradicarla.

En las prácticas con alumnos del CCH Azcapotzalco fue notable la violencia con la que se relacionan entre ellos y sobre todo el desconocimiento de la misma, es decir, la violencia entre pares está tan normalizada que pasa inadvertida pero no por ello deja de ser un problema. El hecho de que sea permitida deja de tener secuelas graves en la vida de los jóvenes. Por ejemplo; embarazos no planeados,

deserción escolar, consecuencias físicas y psicológicas entre otras. Por lo cual se consideró que un tema de estudio importante era la violencia en el noviazgo pero no sólo desde la representación social con sesgo de género dónde las mujeres son violentadas por los hombres en una etapa de la vida adulta. Para validar los contenidos se aplicó el taller en lo presencial dónde los adolescentes pudieran verse identificados y desde su cotidiano identificar las expresiones de violencia que han sufrido, lo anterior sin hacer referencia a un género específico, para posteriormente, adaptar la secuencia al ámbito digital. Como ya se mencionó anteriormente la secuencia didáctica está planeada con base en el modelo de Jonassen y sus seis etapas: 1) problema, 2) ejemplos relacionados, 3) fuentes de información, 4) herramientas cognitivas, 5) herramientas de conversación y colaboración y 6) apoyo social.

La primera etapa, el problema, fue redactado en forma de estudio de caso, en dos partes, la primera es una conversación de mensajería instantánea dónde una pareja discute sobre unas fotos en una red social, la segunda parte es un breve texto donde la persona agredida explica su situación personal. Esto fue pensado de tal manera que los alumnos pudieran identificar la problemática, pero sobre todo proponer alternativas de solución.

1. Problema

PARTE 1

AMOR

Hola! Cómo estás corazón? Ya vi la foto que subiste a fb, te ves muy bien pero me pone triste que tantas personas te den like 😞

Hola bb, en serio? Qué puedo hacer para que ya no estés triste?

AMOR

Podrías quitarla 😊 Y de paso eliminar a esa personita que tanto comenta tus fotos, parece que está haciendo tu biografía...

Jajajajaja cómo crees, si es de mi familia!!!

AMOR

Pues no parece, eso solo lo crees tú!!

Te juro que así es, además sabes que sólo te quiero a ti ❤️

AMOR

Si sólo me quieres a mi demuéstalo y elimina a esa persona!!!

Está bien, ya no te enojés. Lo voy a eliminar. Ya estas feliz? Ya me quieres otra vez?

AMOR

Mas o menos... dime , vamos a ir mañana?

Mañana tengo examen! No puedo faltar, mejor vamos el viernes, si?

AMOR

Ya vas a empezar con pretextos otra vez!! Sabes que no me gusta que digas eso. No sé para que te invite, mejor le diré a alguien más.

No!! Si voy, ya no te enojas. Te quiero mucho y no quiero que estemos enojados. Ayer mis papás se pelearon otra vez, no tengo con quien hablar y si tú te enojas conmigo... tienes razón, vamos mañana. Le voy a decir a mi amigx para que nos acompañe, quizá pueda llevar a su novix

AMOR

No! sólo te invite a ti!!! Ni me caen bien tus amigxs, ni me gusta que les hables o vamos solos o te quedas, al fin puedo invitar a alguien más... No has quitado la foto?? Así me demuestras que me quieres??? Sabes qué? No te voy a estar rogando, personas como tú sobran y mejores. Adiós. Mañana no me hables en la escuela.

PARTE 2

Estoy preocupadx, creo que mi novix está enojadx conmigo. Ya no sé qué hacer para que me vuelva a hablar. Lleva días ignorándome, lx veo en la escuela y no me habla. Ya no sé si somos novios. Yo lx quiero mucho y estoy dispuestx a hacer lo que me pida para que estemos bien. Se enojó porque subí una foto con unos amigos en las vacaciones. Yo estoy en traje de baño y me veo muy bien. Me gustó mucho esa foto y quise compartirla. No sé por qué se molestó tanto. Me dijo que no le gustaba que me comentaran. Creo que tiene razón... no me parecía mal pero ahora no sé. Mis amigxs me dicen que no debo hacerle caso, que es muy celosx y que yo merezco algo mejor. Dicen eso porque no entienden nuestra relación, no es celosx, sólo me cuida mucho, además también nos gusta jugar "pesado" y mis amigxs dicen que eso es violencia. Yo no lo creo así pero a veces me siento incomodx con esos juegos. Pero la verdad lx extrañx. Me siento solx . Quisiera que pudiéramos platicar como antes. Pasar tiempo juntos. Casi siempre estoy solx y su compañía me hace falta. No sé qué es lo que más le molestó, si lo de la foto o que no quisiera faltar al examen. Considero que la escuela es importante pero ahora me arrepiento de no acompañarlx. Si me vuelve a hablar trataré de hacer las cosas bien. Quisiera que alguien me aconsejara para resolver esto. Quiero seguir en la escuela pero cada vez es más difícil si quiero seguir con mi novix ya que me pide mucho tiempo y no puedo hacer las dos cosas.

El caso está redactado de tal manera que el personaje no tenga un género definido. El uso de las X en lugar del a o la o para identificar lo femenino y lo masculino es una tendencia muy presente entre los jóvenes.

2. Ejemplos relacionados: Se les proporcionaron a los alumnos ejemplos similares al caso que viven en la escuela.

3. Fuentes de información: Se conceptualizó qué es la violencia, cómo se expresa y qué podemos hacer al respecto.

4. Herramienta cognitivas: Se plantearon preguntas respecto al caso, por ejemplo ¿Qué tipos de violencia identificas en el caso? entre otras.

5. Herramientas de conversación y colaboración. En plenaria los alumnos discutieron el caso e hicieron propuestas de alternativas de solución.

6. Apoyo social. Como producto final el grupo elaboró una tabla de doble entrada donde exponían los factores de riesgo y los factores protectores para sufrir y erradicar la violencia respectivamente.

En este sentido y de manera presencial el caso y el modelo fueron muy útiles y provechosos para el aprendizaje, pero la escuela no se reduce al aula en un edificio, con la virtualidad podemos tener un mayor cobertura de espacios educativos. Para ingresar en este mundo virtual y ya una vez probado el modelo y el problema en el salón de clases, se planteó la posibilidad de hacer esta misma secuencia didáctica en la escuela a distancia por lo que se echó mano de un modelo propuesto por Miranda, Delgado y Meza (2017) que está basado en el de Jonassen pero adaptado al espacio virtual como una manera de diseñar estos ambientes de aprendizaje de manera más eficiente.

La secuencia para la virtualidad se elaboró de la siguiente manera:

1. Problema

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones de la violencia en el noviazgo

1.1 Referente teórico: Se proporciona a los participantes el marco teórico del tema (¿Qué es la violencia en el noviazgo?, Conceptos elementales sobre violencia en el noviazgo –violencia visible, estructural y social-) Los referentes teóricos son textos que los alumnos pueden descargar para analizarlos de manera individual. Ejemplo:

Blog del usuario: Paola Ramirez

Añadir una nueva entrada

¿Qué es el noviazgo?
de Paola Ramirez - jueves, 31 de agosto de 2017, 17:02

Todo el mundo

Respuestas:

L

1. ¿Qué es el noviazgo?
Vínculo entre dos personas que se sienten atraídas mutuamente
2. ¿Qué es el enamoramiento?
Estado de ánimo que nos vincula a otro afectivamente
3. ¿Qué es la violencia en el noviazgo?
Acto mediante el cual una persona trata de dominar a su pareja
4. ¿Cuáles son las fases de la violencia en el noviazgo?
Acumulación de tensión, estallido, distanciamiento, arrepentimiento o luna de miel
5. Enlista los tipos de violencia que menciona el artículo
Psicológica, física, sexual, patrimonial, económica, de género y escolar
6. Menciona algunas señales de violencia en el noviazgo
Búsqueda de control, chantaje, celos, golpes "jugando", apodos
7. ¿Cuáles son los factores protectores para prevenir la violencia en el noviazgo?
Autoestima alta, comunicación, negociación

II. Noviazgo. El noviazgo es la condición de novios, es decir, una relación amorosa mantenida entre dos personas con la posible intención de matrimonio, es un proceso por el cual dos personas desarrollan una asociación íntima más allá de la amistad.

Enamoramiento. Es un estado emocional producto de la alegría, en el cual una persona se siente poderosamente atraída por otra, que da la satisfacción de alguien quien pueda comprender y compartir tantas cosas como trae consigo la vida. Desde el punto de vista bioquímico se trata de un proceso que se inicia en la corteza cerebral, pasa al sistema endocrino y se transforma en respuestas fisiológicas y cambios químicos ocasionados en el hipotálamo mediante la segregación de dopamina.

Violencia en el noviazgo. todo ataque intencional de tipo sexual, físico o psicológico, de un miembro de la pareja contra el otro en una relación de noviazgo con el objeto de controlar o dominar a la persona.

1.2. Como producto de esta etapa los alumnos responderán a la siguiente pregunta y compartirán su respuesta en los foros.

¿Por qué es importante identificar la violencia en el noviazgo?

2. Contexto

2.1 Ejemplos relacionados. Se les proporciona a los alumnos ejemplos con características similares a las del caso.

2.2 El producto de la clase será una reflexión sobre los ejemplos y conceptos revisados en clase, la cual será incluida en su carpeta virtual.

3. Socialización del conocimiento previo

3.1 Cuestionar a los alumnos sobre el tema para tener una idea de qué saben y qué han aprendido con el marco teórico. (¿Qué entiendes por violencia en el noviazgo?, ¿Cuáles son algunas señales de alerta para identificar una relación violenta?)

4. Representación del problema

4.1 Estudio de caso (conversación de mensajería y texto) En este apartado se pretende realizar un video que muestre la conversación de mensajería con imágenes y emojis.

4.2 Planteamiento de preguntas por ejemplo ¿Qué factores violentos identificas en el caso?

5. Manipulación

5.1 Análisis del caso. Los participantes del taller analizarán de manera personal el caso y plasmarán sus conclusiones en la bitácora.

6. Modelado y casos relacionados

6.1 Ejemplos relacionados al caso, uso de herramientas como el violentometro y el círculo de la violencia.

7. Integración

7.1 Reflexión individual del caso, elaboración de alternativas de solución y análisis de factores protectores.

8. Evaluación entre pares

8.1 Retroalimentación entre los participantes del grupo. (la retroalimentación será en el foro y en el análisis de las respuestas de sus compañeros)

Conclusiones y aportes del trabajo

Los espacios virtuales son de gran importancia para el desarrollo educativo, ya que permiten eliminar obstáculos como tiempo y distancia, además de que permite la diversidad y da pie al intercambio cultural al eliminar las barreras físicas entre los estudiantes y los maestros. No obstante, se debe ser sumamente cuidadoso en el diseño de estos espacios. Es una idea común pensar que algo “en línea” es sencillo o de segunda, qué es muy fácil dar instrucciones o impartir clases a través de una pantalla, sin embargo no es

así, elaborar una secuencia didáctica en este tipo de espacios requiere de un exhaustivo trabajo ya que al no existir un contexto físico del cual echar mano para la planeación se debe usar un idioma universal adaptable a todos los contextos a los que pueda llegar la secuencia, es decir, ser claros, concisos y muy explícitos en nuestros requerimientos porque no existe esa interacción inmediata de la presencialidad la cual permite ir adaptando clase con clase los elementos necesarios para el aprendizaje.

En un espacio como este es imposible improvisar o modificar de último minuto, se requiere una planeación muy bien estructurada y una visión amplia sobre los obstáculos que se pudieran presentar en las sesiones y que deben estar contemplados en la planeación inicial.

Es común que en nuestra interacción como usuarios con las herramientas y diseños educativos digitales siempre encontramos elementos que pueden mejorar, sin embargo, al conocer el diseño de la interacción e instrucción digital implica más trabajo del que representa y efectivamente lo que se ve como usuario es producto de un diseño y planeación muy precisos, ya que se requieren habilidades y competencias distintas a las que tiene un docente frente a grupo.

Referencias

- Barriga, F., Hernández G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.
- Miranda, G., Delgado, Z., Meza, J., (2017) Visualización de la toma de decisiones en la representación de problemas en un modelo de curso abierto en línea con énfasis social (SOOC). En prensa
- Monroy, M., Contreras, O., Desatnik., (2009) Psicología educativa. México: UNAM-FES Iztacala
- Muñoz, G. (2008), "Violencia escolar en México y en otros países. Comparaciones a partir de los resultados del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación", en Revista Mexicana de Investigación Educativa, octubre diciembre, vol. 13, núm. 39, pp 1195-1228.
- Reigeluth, Ch.,(2000). Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción Parte I. Madrid: Mc Graw Hill Aula XXI Santillana.
- Secretaría de Educación Pública (2011) Equidad de género y prevención de la violencia en secundaria. México SEP.